

INDICE

1.盆栽の芸術性	Pag. 2
1. L'ASPETTO ARTISTICO DEL BONSAI	
1. L'ASPECT ARTISTIQUE DU BONSAÏ	
1. DER AESTHETISCHE ASPEKT DES BONSAI	
2.真柏の理論と実技 シャリ、ジン	Pag. 4
2. SHINPAKU (ginepro) SHARI e JIN	
2. SHINPAKU (génévrier) SHARI et JIN	
2. SHINPAKU (Chinawacholder) SHARI und JIN	
3.五葉松の理論と実技	Pag. 9
3. PINO PENTAPHYLLA	
4.黒松、赤松の理論と実技	Pag. 14
4. PINO NERO PINO ROSSO	
4. PIN NOIRE PIN ROUGE	
4. SCHWARZE KIEFER ROTE KIEFER	

1.盆栽の芸術性

1. L'ASPETTO ARTISTICO DEL BONSAI

1. L'ASPECT ARTISTIQUE DU BONSAÏ

1. DER AESTHETISCHE ASPEKT
DES BONSAI

2.真柏の理論と実技 シャリ、ジン

2. Teoria e pratica:

- SHINPAKU (ginepro)
- SHARI e JIN

2. Théorie et pratique:

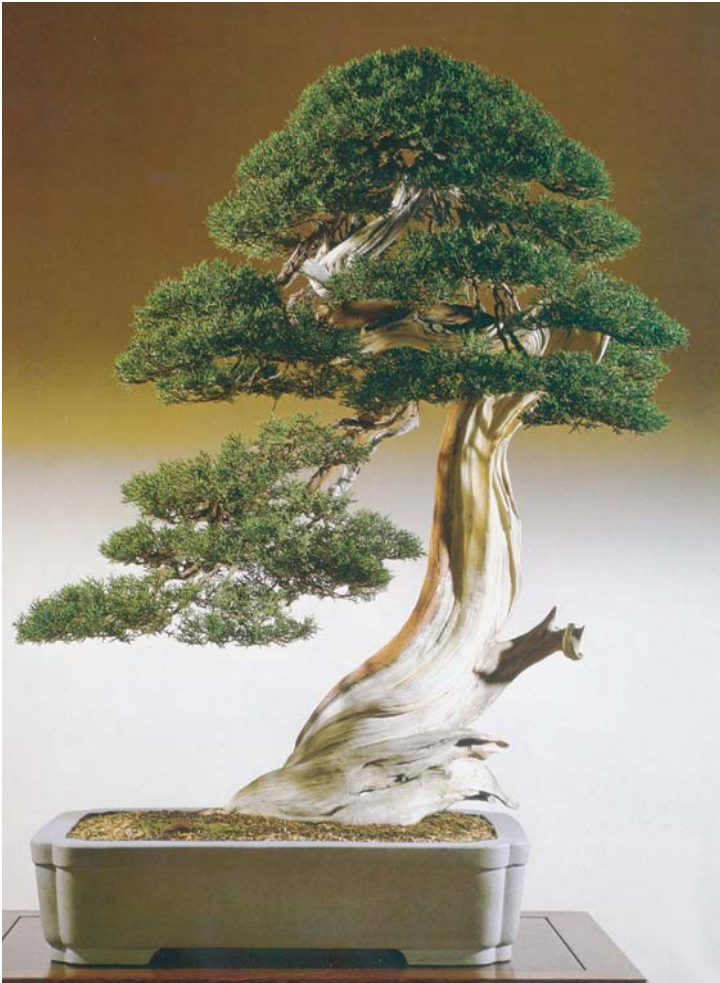
- SHINPAKU (génévrier)
- SHARI et JIN

2. Theorie und Praxis:

- SHINPAKU (Chinawacholder)
- SHARI und JIN

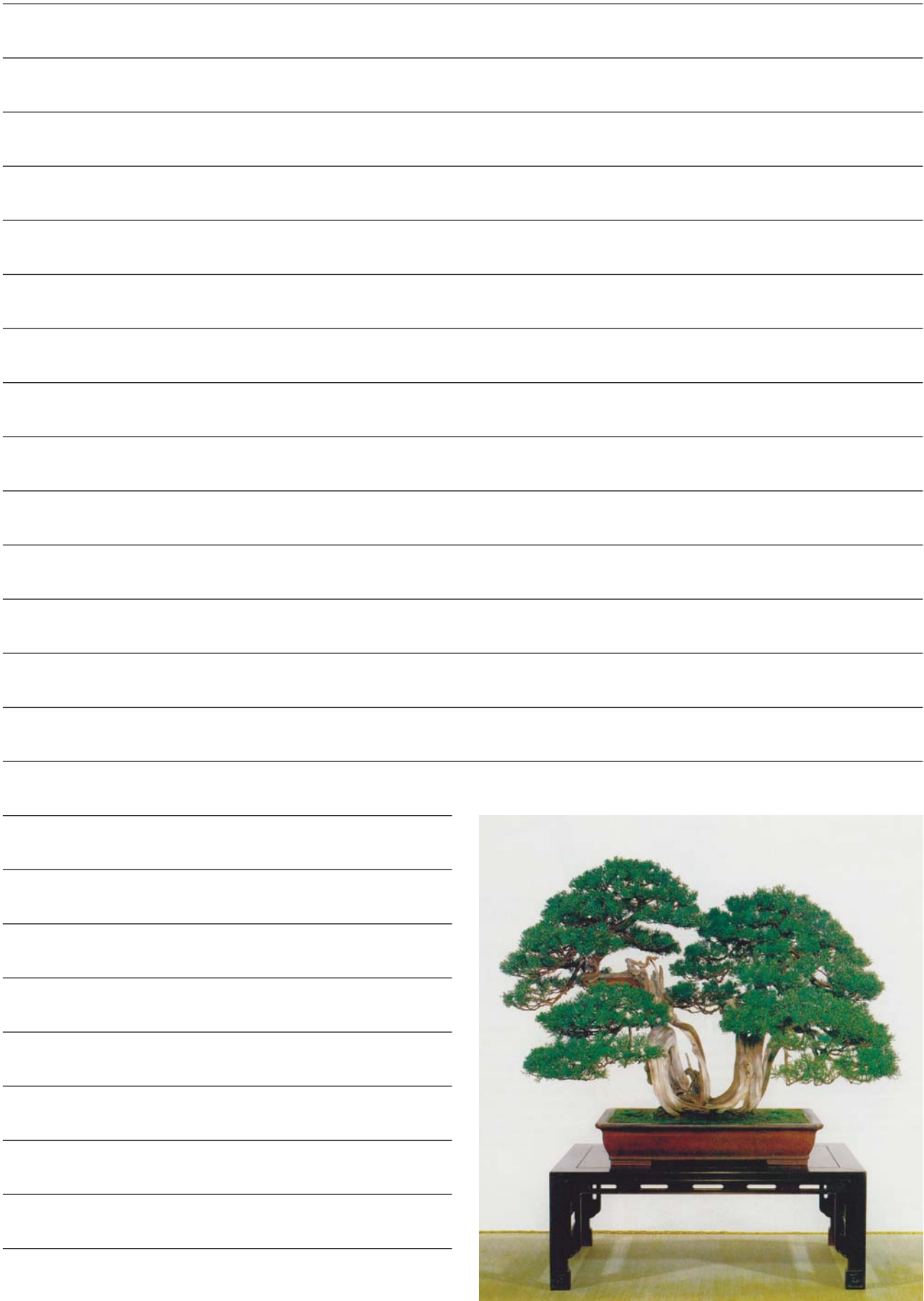










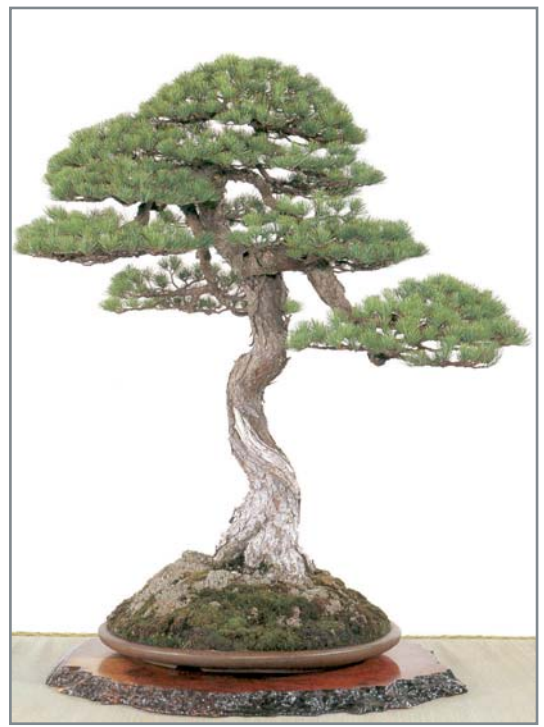


3.五葉松の理論と実技

3. Teoria e pratica:
PINO PENTAPHYLLA

3. Théorie et pratique:
PIN PENTAPHYLLA

3. Theorie und Praxis:
PINO PENTAPHYLLA







4.黒松、赤松の理論と実技

4. Teoria e pratica:

- PINO NERO
- PINO ROSSO

4. Théorie et pratique:

- PIN NOIRE
- PIN ROUGE

4. Theorie und Praxis:

- SCHWARZE KIEFER
- ROTE KIEFER
