

INDICE

1.テスト	Pag.	2
1. ESAME		
1. EXAMEN		
1. PRUEFUNG		
2.床飾りの理論と練習	Pag.	4
2. TEORIA E PRATICA SULL'ALLESTIMENTO		
2. THEORIE ET PRATIQUE D'EXPOSITION		
2. THEORIE UND PRAXIS ZUR AUSARBEITUNG		

1.テスト

筆記テスト:自分で整形し、持ち込んだ1~2本の盆栽の思い出や、その生い立ちを写真をつけて語る。

実技テスト:個性を表す盆栽の整形をする。

できれば新木を使うこと。

大きく変化させる場合は再整形でも可能。

床飾りは自分で整形し、持ち込んだ盆栽、下草を使うこと。

1. ESAME

- Prova scritta: raccontare i ricordi e la storia su uno o due Bonsai impostati e curati in prima persona, corredati da fotografie delle varie fasi di lavorazione
- Prova pratica: impostare un Bonsai in modo che esprima la propria personalità
Preferibilmente usare una pianta vergine
È possibile eseguire una reimpostazione ma deve trattarsi di una grande trasformazione
- Per la prova di allestimento si devono utilizzare un Bonsai ed un'erba di compagnia che siano opere proprie

1. EXAMEN

- Preuve écrite: thèse: écrire les souvenir set l'histoire d'un ou deux Bonsai mis en forme et soignés personnellement et avec des photos pendant les différentes phases de travail
- Preuve pratique: mettre en forme un Bonsai de façon qu'il exprime votre personnalité
Mieux se l'arbre a jamais été travaillé
C'est possible remettre en forme un arbre mais la transformation doit être importante
- Pour la preuve d'exposition on doit employer un Bonsai et une herbe d'accompagnement propres

1. PRUEFUNG

- Schriftliche Pruefung: These ueber die Erinnerungen und die Geschichte eines oder mehrerer Bonsai, die selbst hergestellt und gepflegt wurden, mit Photos der verschiedenen Arbeitsphasen.
- Praktische Pruefung: Herstellung eines Bonsai auf eine Weise, in der er eure eigene Persoenlichkeit ausdrueckt. Man empfiehlt, eine Pflanze, die noch nie bearbeitet wurde, zu nehmen.
- Es ist moeglich, eine Wiederbearbeitung zu machen, aber in dem Fall muss es sich um eine radikale Veraenderung handeln.
- Fuer die Pruefung der Ausarbeitung muss ein Bonsai und eine Beistell-Pflanze, die selbst hergestellt wurden, verwendet werden.

2.床飾りの理論と練習

2. TEORIA E PRATICA
SULL'ALLESTIMENTO

2. THEORIE ET PRATIQUE
D'EXPOSITION

2. THEORIE UND PRAXIS
ZUR AUSARBEITUNG



Dove sono gli errori? Ou sont les fautes? Who befindet sich der Fehler?



